

سفر لیال

ליילות

מבוען ידיעות אחרונות

765 י"ז בסיון תשנ"ד 27.594

תכירו: סקודה מבית פולקסווגן!

אחריות נגד קורוזיה

בוחות פנימית מירבית

החל מ
33,780

ביצולת דלק מעולה

הגנת קורות ציידית



**מנוע אלומיניום
ייחודי קל משקל**

סקודה - הרווח כולו שלך!

ש"ח 38,299	1100 סמ"ק	איטלקית
ש"ח 42,411	1400 סמ"ק	ספרדית
ש"ח 46,900	1300 סמ"ק	ימנית
ש"ח 47,341	1100 סמ"ק	צרפתית

סקודה 1300 סמ"ק 33,780 ש"ח!



סקודה. זה בטוח בשבילך!

IQ + ♥ = SKODA
Volkswagen Group

[illegible]

017-93 017-93

الحمد لله

פיטר גבדיאל
לימים האדום

החלום הראשון שלי היה
"יד השלום"
מועדבי, מינמן

שבת, פאזי מיכא, אחר צהריים אחר ומעט, משטח האספלט העצום, ששימש עד לפני שנותיים כשדה תעופה, תיפקד כסוף השבוע שעבר כאזור פסטיבל 'רוק אין ירושלים' שנמשך שלושה ימים, על שתי במות הענק מתחלפים אמנים לסמאשינג פאמפקינס, 'הברידר', 'לדאפי', 'טול אסילוס', כוני רייס, נינה האגן, אלפי צעירים גרמנים מפליטים ורבים נגידים, תכשיטים ותקליטים.

למרות ש'רייג' אגיינסט דה משיין' מפציצים מהבמה, וסוחפים את מאות הגברכים שכבר נרחקים לעברה, מאחורי הכמה מתנהלת פעילות שקטה, מיומנת, מדויקת. ממשאות ענק, ארטובוסים ומיניבוסים, נפרקים ונטענים ציורים ואמנים שונים. מיטר גבריאל, הוככ המרכז בלילה הזה, מגיע עם אורחיו בשתי מכוניות מרצדס אפורות, ומוביל לתחום שהוקצה להפקה שלו. ביתן כחול אדום מיועד למנהלת הסיכוב שלו, לעורר האיש של גבריאל ולעכבריהם, הוא מוזמם בציור משרדי, טלפונים, מאקסים ומחשבים, הביתן השני הוא וורד הקייטרינג הפרטי של אנשי גבריאל, והמדר מאחורי האירוח המיועד לכל שאר הצוותים והאורחים. הביתן הכחול השלישי משמש כחדר הלבשה, כשהמנהלת והמלכיש עוזבות את החדר, גבריאל מתייעץ בצלם שלנו איך חלצה לבחור. מתלבש, סוגר את חולצה, ומתיישב על אותה משתי ספות העור השחורות, לראיון ראשון שלו עם כלי תקשורת ישראלי. עוד קודם לכן, במפגש היכרות קצרצר איתו, ניתן היה להוטרם מאדם לבב, חם ומינוריים ומפגני אגו. הדבר הכולט והמגנט ביותר בהופעתו ההיצונית של גבריאל הוא המבע

"אחת העוצמות של מוזיקת הרוק היא בייצוג דעת האנשים הרגילים, שלא מבוססת באמצעים אחרים. רוק הוא בעיקר בידור, אבל עבורי, אישית, הוא הרבה יותר. זה מקור לרעיונות, ולמדתי על הרבה דברים דרך מוזיקת רוק"

בעיניו הכחולות, המקרינות עוצמת גרידת של אנושיות ועלילות. לגבריאל אין הילה כוכבת סביבו, המאפיינת אלילי פופ מוחצנים וטוהיים יותר. יש לו הילה אנושית כוכשת. ענקית, למרות שהוא ידוע כמי שתלכש והתאפר בתאטרליות מבוהקת עד כימיו ביצ'נסי, למרות שהקליפים החדשניים שלו עמוסים, ראוותניים, גרושים במעלולים לפעמים עד כדי הגומה, ודי במפגש אישי, כמו ברגעים לא מעטים על הבמה, גבריאל משרד בעיקר חוכמה וניסיון, טוב לב שאין לסעות בו, והרבה מאד סמכותיות.

זה האיש שב'58' נטש את 'ג'נסיס', להקת רוק בשיא הפופולריות שלה, ושכמה שנים חזק, כסולן, תרבותי ושכולוגיות שונות. גבריאל הוא כוכב הפופ שתרם הכי הרבה לקידום אמנים מהעולם השלישי. הוא בין אלו שהאשמו בשנות השמונים בצדקות, מסיבות, וימרות פוליטיות וברותיות שאינן אמיות, כשחן נעשות בידי בדרך עשיר, מהרסם ולכן, גבריאל התעקש מראש שלחשפה בישראל תולדות הופעה מקבילה במדינה ערבית, וזה, כידוע,

תקיים בטאבה. ללא קשר לצד המוזיקלי, הרי שתקשורת ופוליטית הקונצרט של גבריאל עם כמה מאמני 'מוס' (פסטיבל מוזיקה, מחול ואמנות העולם), בטאבה, יהיה הפעם המיוכב החשוב ביותר בתולדות הפופ במזרח התיכון. - החופשות האלו חן וריבך לתרבות לקידום תחליף השלום - כן, באותו אופן בו רדום אמריקה היא עכשיו מקום שאנשים לבקר בו. אני לא שם את שני המקומות באותה קטגוריה, אבל אני חושב שהחשוב לאמנים להחזיק במודעות לגבי המסגרת, ולראי ישנם אנשים שמבינים את המציאות טוב מאד, וביקרים בה יותר, אבל אחת העוצמות של מוזיקת הרוק הוא בייצוג דעת האנשים הרגילים, שלא מבוססת באמצעים אחרים, רוק, עריין, הוא בעיקר בידור, אבל עבורי, אישית, הוא הרבה יותר. זה מקור לרעיונות, ולמדתי על הרבה דברים דרך מוזיקת רוק. או אני רוצה להיות חלק מהתהליך הזה?

- במסגרת פעילותי החברתית מגישה ברחבי העולם אנשים שמקיימים עצמם למורת שיטור החברה שלהם. רובם נותרים אלמונים, בעוד שהקפי קולנוע, פאנוראם ומוזיקאים מערביים זוכים כל הזמן לפרסום מתנב, המלכישיון של המערב ראוים לתחילה בזה, הוא באמת משתלמת להבדלת.

אומרים שהבדלה מייצרת את הגיבורים שהיא ציבה אני מסכים איתך שהאיוון אינו נכון. אבל, כרגע, אנחנו, הנה מוזיקאי, רוק, תומכים בארגון זכויות אדם, שמעניק פרס לאנשים מתחת לגיל שלושים בכל רחבי העולם, וכך זה מתחבר, כי אנחנו, אם תרצה, משתמשים בחשמת הול שנתחילה שלנו מושכת, כדי לנסות ולהביא את העיתונות והטלוויזיה אל האנשים המרהמים האלו, שרובם מסכים את חייהם. עובדנו זה קל, יש לנו חיים נוחים והמון הערכה. אנחנו יכולים להיות מעורבים רק מדי פעם. חיי האנשים האלו בכמה, והם לא משיגים הכרה עולמית.

אתה חש למעשים רצון להתנגד על חיותך טוב ורק לא, אני לא צריך להתנגד, אבל אני חושב שאם זה יתן, צריך לעשות דברים אחרים מלבד להתעסר ולהתרסס. מהו

הוא נרקב ולא הייתי מוצא חן בעיני עצמי, אלמלא ניסיתי לעשות גם דברים אחרים.

התאיר את היגע שהי נגע לך, רגשות, בהשפעת האחריות.

גבריאל נודע לזמן למחשבות, והאחריות, אני חושב, היא בפעם האחרונה שהופיעו בדרךם אמריקה. יש לנו זכויות מתנועות לזכויות האדם, ולפעמים, במיוחד בסיבות זכויות אדם עכשיו (88), עם כיום סטריינגסטון, לרד, סטינג, סייסי צ'סמן וינס גורא, האנשים בקהל שאיבדו בני משפחה או נבלאו ועוד, עמנו, ובכך, הוא אתה חושב על החוליה בעולם עוצמת.

- יש הבדל עמוק, במאורע, בין קונצרט רב אנשים במסגרת יומאד לתועלת יחיד שלד.

אספ... יש שתי תשובות, כנראה. כאילו, עם המון של עצמי אני יכול לעשות יותר, במובן שאנחנו מציאים כסף על המופע, הבמה והחאור, ורושים את זה בן למחזיק למטעם כנסא, אני עובד על כמה תאורה ותעבור קיימות, וזה הרבה יותר מנבל. מדי שנה, תחילתה בומאד פסטיבל, אנחנו מכינים את תכנים האחרים, וזה אירוע מאד מיוחד, שנה מפסיבילים אחרים.

ואיך אתה מוכן את עצמך, מרות ומומחיות, בשעות האחרונות לישא את החלום למבחן?

זה משתנה. נכנסת עכשיו לזרינג של עיבוד עצמי ברוכ המקומות אני עולה ממנו, כי להיות אנשים יש חיישות כאלו ואחרות מאד, ובכל מקרה אני אהבם מאד, מקור לזה. או אני גורע את תחילת ויש לי שעה של שירות זה באמת מאד עוץ.

המשורר בעמוד 16

לא מספיק לי להיות עשיר ומפורסם

במהלך הקריירה שלו הואשם פיטר גבריאל לא פעם בצדקנות ומטיפנות ואפילו ביומרות פוליטיות-חברתיות לא אמיות. גבריאל המשיך בעקשנות לקדם אמנים מחעולם השלישי ולמחות בדרכו כנגד דיכוי וחפרת זכויות האדם. הסכם השלום עם הפלשתינאים שיכנע את ההומניסט חוותיק לחופיע סוף-סוף גם אצלנו, ושרון מולדבי שפגש אותו בגרמניה לפני הופעה, שמע ממנו על הקשר בין מוזיקה, תקשורת וזכויות האדם

עמדתו מולו ובכיתו

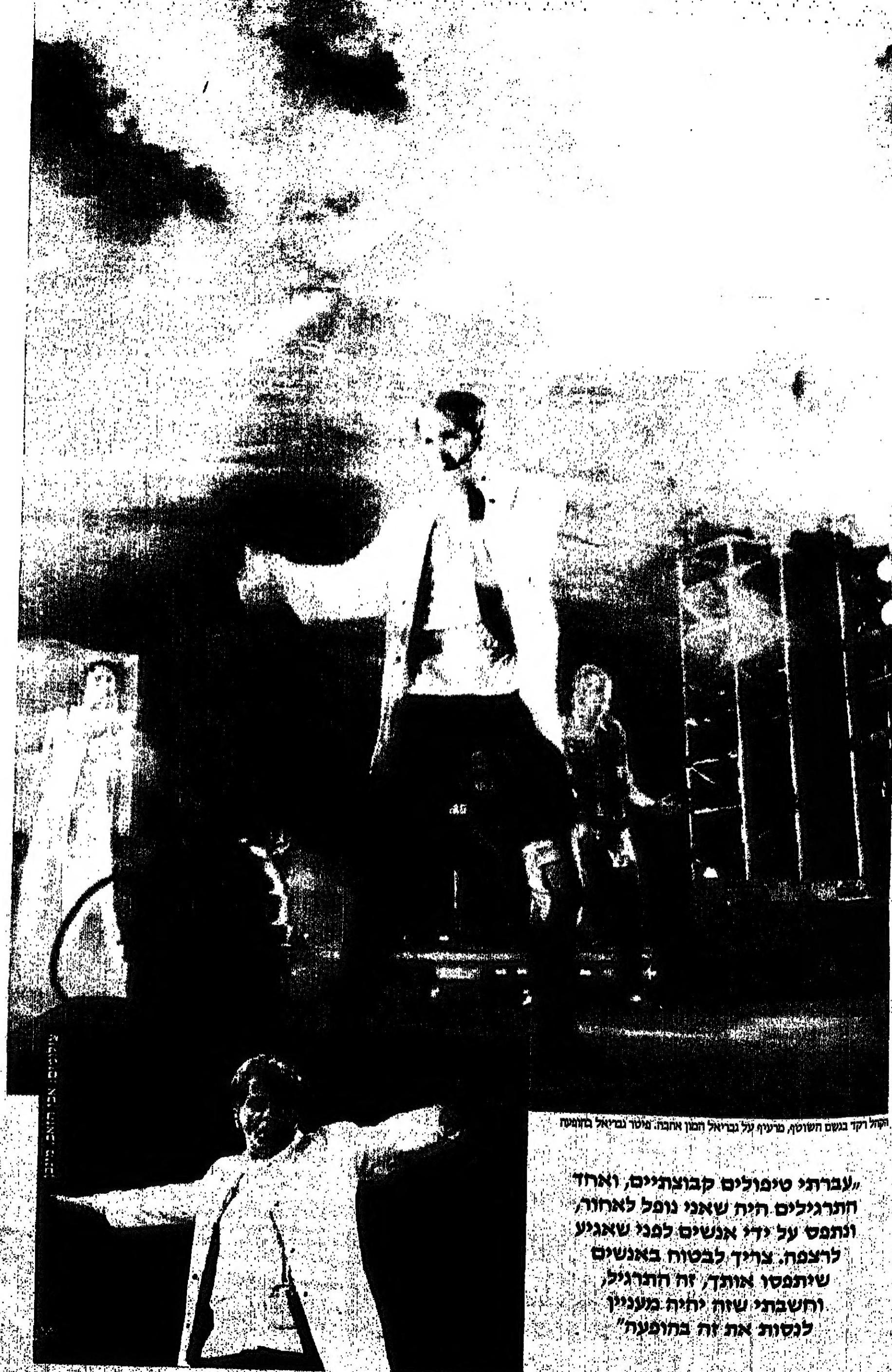
בשיאו של המופע, כשגבריאל שר את 'ביקו', באופן לגמרי בלתי נשלט החלו לרדת הדמעות

במשך שעה וחצי, על בימת הפסטיבל במינכן, הגיש פיטר גבריאל מבחר משרי הסולן שלו, כביצועים משוכחים גבריאל מסתייע בארבעה בנני עילית ובמורת רוק, מהם פולטים במיוחד מתופף וג'ז חותיק בילי קוקהאם, ובגן הכס המרהים שנגי ליון, הצמוד לגבריאל מה שנים. גבריאל מצטנע, חסית לעבור, עם תיאטרליות, ובכל זאת הוא מרבה לרקוד וזרבה להפעיל את הקהל האנגלי, ומשרד חיוניות, שמתחזקים, וגם חרבה כח כשצריך. בחופר בעפר הוא חושב בזכר מצויה אליו מוצבת מלמה ועידה המעבירה אותו למסך הירידה, עליו תוקעות ופניו מקדחות בחילוף אישי, מבדע ערשת עירגו אליו מעתה. את 'משחקים ללא גבולות' חתום הוא מקליט במנגלר הנועצת כלשו הסורקים כון, ובצורה, וטאריג, ושר אותו בגרמנית. גבריאל מרבה לשוחח עם הקהל המקומי בשפתו, ובכלל מרבה לחפני תשובות לב לנעשה בקרב צויה. משריו המוקדמים נעדי 'זנה בא חשטטור' הערול, שאף הוא חתום בעבר בגרמנית, אבל גובה חושב 'זבעת טלסבר', ארבע רקות של פופ נפלא, וקהל רוק, מרליין מ מצוים שלפעמים כבים מר בגשם שעה, מריץ על גבריאל המון אהבה.

אבל שיא המופע, זה שרא בריר בתופעה חזקת בכלל, הוא החרד של 'איש' שלביוע גבריאל חפעה את לאקי רובין ו'הבדלים', להמך, חותמים שהגיעו לנקשת מרחם אמריקה. שיתוף, אנוש השותף ופשוטו כדאי אמריקה. במיוחד על איחור גרמניה בגלל העבר והעכשיו שלנו בישראל, אבל בעיקר משום שחלק מהאזרחי ישראל חסית העתות והתקוות, תוכניות והנצעים בכלי המכנים, הריצו של מועד את הנשמה, קום לצייק וזקשילוי לחסות לגמרי עם התופעה והבחיאות הסאד והמולקשה. חותק משום כך, כשכאשר לנגמק מלון צמי וזלתי גשטת חזרו לרדת והפעלה הוא חסר לכלתי נשבה בהופעה, בידר כלל, ישנן דרכים ששיתפו ופדושה להקט את זה-מציאות אלד אגלה מבחי החוץ חרבה או חתם-החום שמשולשים על חפנים, מבחי האגן, שמתנעו או שלא, ומבחי העצמיות, כשמודגש העדו לאורך עמוד השדרה ושערתיו חותמים מלומד, אצל איש, גבריאל במינכן לא ידעתי וגם לא הצטפדתי, אבל מולו בביקו עצמתי, שרתי את המילים שלו, ובכיתו, איננו חסר מתח זה קרה לי לאחרונה בהופעה

"עברתי טיפולים קבוצתיים, ואחד התרגילים היה שאני נופל לאחור, ונתפס על ידי אנשים לפני שאגיע לרצפה. צריך לבטוח באנשים שיתפסו אותך, זה התרגיל, וחשבתי שזה יהיה מעניין לנסות את זה בהופעה"

הקול רך בגשם חשוט, מריץ על גבריאל המון אהבה. פיטר גבריאל בהופעה



הקול רך בגשם חשוט, מריץ על גבריאל המון אהבה. פיטר גבריאל בהופעה

מלך מלך מלך

יעל הדיה

לא צריך לחיות אנתרופולוג כדי להבחין בכך שמתנישו בסביבות מאי יוני, צצות בארץ מספר תופעות מרגיזות, כגון יתושי אנופלס, הזיות קולקטיביות על תנינים, ומלחמות של חרדים ב'פוסטר מדיה'

בגיל שמונה עברתי משבר והזית החוקרי סידור תחת לכרית, מלמלית במראות משפטים מוזג'ן, גישתי מוזות, ובחיות פרפקציוניסטית גם התחלתי עם כיפה קטנה. לא עזרתי תחנותיהם של חוריי לחולל ממנהיג חרדים, או לפחות להסיר את הכיפה מאדשי בחיות, כי אני, כמו שירלי מקליין, עברתי חוויה ספיריטואלית: היה זה שלטונות שראיתי מחולל המבנות, שעלי היה כתוב: 'כל אשה ובת מליקות נרות שבת', סלוגן שדרך את נשמתו, התנועה להשפעות גם מעל קופסאות גפרורים.

לא גרבו בניירידיק, היו חוריי יכולים לזכור את הזאת השלטים ואת 'נר', ואם היה נשאר להם כסף, גם את חב'ד, על שיבוש רעתה של ילדה חילונית, אבל חזרתי בתשובה נקטעה בעזרה באיזה על-ידי אמי, שהחליטה לנקוט יד קשה, כשיבשתי ממנה שתוקם לי 'ילדה טובה וירשלי', על הכיפה.

לא צריך להיות אנתרופולוג כדי להבחין בכך שמתנישו בטכניות מאיווני, צצות בארץ מספר תופעות מרגיזות, כגון יתושי אנופלס, הזיות קולקטיביות על תנינים, ומלחמות של חרדים ב'פוסטר מדיה'.

גם לא צריך להיות מתמטיקאי כדי להבין, שכשנתיים מתוך שלוש התופעות הללו אי אפשר להיאבק, בצעד חסרת-קיום של



איור: אפרת בלוטסקי

הדריעה והדריעה חזרית למינות פרסומי תרבות, שהיא מחרימה את הברית שלטונית 'פוסטר מדיה', נכזה בשבע שנים בעיתון סגיל. לית קדם נרחב תרשם בימיו תרבות, שם, באמת, המוסר הוא לזון, כי הרי מורכב בסך-הכל במצב.

נכחן שחברות השונות, ובעיקר מברית המזון, לא ברוך רואת את זה ככה, מבחינתן, אינם חרדים לחיות את מציאותן, אם ישו. לעבור עם 'פוסטר-מדיה' רחוק מלהיות אידיעולוגיים תרבותיים, משום כמו המוסר של אנג', שהרדף הטובה ביותר להתפרד אינה היא לתעלול ממנה, כי כמו בעולם האמנות, גם זה מעורבים סובבים גדולים של כסף, ואף אחד לא רוצה שיפסיק לאכול את התישום של בגלל ציצים.

מכיל 'פוסטר מדיה' נעם מינסקי, אפר, כי, לדעתו, זו רק סגנון ראשונה בניסיון של חרדים להטיל את מרחם על הצידן החילוני, ונשאלת השאלה אם מינסקי הוא במקרה תושב חזר, שביטל את עשיוש השנים והאחרות במרנסקי 'סגנון' זה אולי נראה ליד, אבל במקרה שלמינו נראה שמדובר בעיני קין, שוקק באופן רחוק למינסקי.

לנכח במשך לחיקעץ מיתושים ולקבל התקליק בכל בול-עץ ציצין ככגונות, אבל, עכשיו, ובמיוחד, לאור האוטונומיה המלשורית, נעלה לידית התרבות לעשות אקספרימנט נדעם לחרדים קטנים זה קצת זה תערובת שום מתעמקים כל כך במסלולים האלה, ומכיוון שישנה במלחמה הזאת 'צדוד' להשגיר ראשון, להחליט שזה ייתן מי שלא שחם קצת בבוך, או נאלי ליתושי מוכישים ואזכור עליו מיתושי עולם מיתושים, כמו של ילד מיתושי צידר בוגר לעזרת חרדים לגביע מרסום ונענוה, אדם תוקפים הכפר מנת אחת, מלחמה והלאה תקנו גם את המצבים שלהם.

עמוס אורן

היה להימלט ממני מושגו. הוא ממשיך להחליף רמיות ב'זהו זה', מתעקל על גירי גוב, מרד אותו בכל דבר מאכל אפשרי בפרוסמות לבנק, ובמקביל ממשיך להירץ עם שלמה בראבא את 'הביצה והתרנגולת', הצגת הבירור הטובה ביותר בשוק כרגע. פני הילד חוקן, חזק למרכיב הכרוי בחיי הבירור שלנו. מהשבו, אפשר היה להתרשם ממנו גם בתפקיד דרטי 'בהכשר' בתיאטרון חיפה.

עיבור של ערגה מו'א' לספרו הירדן של דוסטויבסקי, נבימיה של גולה צ'לטון, מרשונות, בתפקיד הראשי, מגלים את יאקוב גולדיאקין, סקר קטן ומבולבל, החי בחדרה נצחית ובחוסר מודעות טראגי. בליל סעודה אחד הוא מרגש אדם חרומה לא כהל, ולפצצות מתברר לו, שגם לו קוראים יאקוב גולדיאקין.

לקראת התפקיד הגדול השקיע מושגו חרשים ארוכים בלימוד עולמו המיוחד של דוסטויבסקי ובנסיון להבין את רמתו של גולדיאקין, ואיש ההלך ומאבר אחיה במציאות עם הדפעת כחילו.

תרשם לי להחיה שנבחרת לתפקיד כפארוואיפ, בגלל הברוא שלך והמטען שאתה מבטיח איתך.

אני מניח שכן. הדמות של יאקוב היא מבוכן מוסים, קצת אבסורדיטאט, שלא נעים לראותה בחיי היומיום. מצד שני, מודחים ומרחמים עליו. כן, היתה מחשבה שיש לי יכולת לעשות אבסורדיטאט, שיכול לעודד אחרת אליו. אבל יש עוד גיגורים ריבולטים באישיות שלי, שיכולים לעודד לי.

למשל? - המעבר מביטחון לתוסר-ביטחון ולהיפך. זו תכונה שחקנית מוכהת, או הליצן העזוב-שמת, המשמע-עצוב. שני הפכים כאלה, וכמובן, תכונות הגד-גאי, שהן בעיקר כלפי חוץ. אני לא לגמרי בותר-טוב. זו מסכה ממוימת. קשה לי לומר אמת בפנים לאנשים. אני מנסה להיות נעים עם מלם, שזה אנשי לחלוטין.

ה'כפיל' סוגר מעגל אצל מושגו, 20 שנה לעברה עם גולה צ'לטון, הבמאית שלקחה אותו מספגלי האוניברסיטה לפרויקט השחקנים של תיאטרון חיפה. אני לא מאמין, לא קולט את זה, הוא ממלמל, לחמן רץ שזה מבולבל. חמש השנים הראשונות שלי בתיאטרון עברו בחיפה. כשאני בא לשם, אני מרגיש בעיני, שיש לי יחס למקום, זה מרגש אותי חמיר. חוץ מזה, עם גולה כבמאית יש לי חופש מחלט, והעבודה איתה מעשירה אותי.

זו הצגה שישית להם בית. בשנת ה'80 בחיפה צ'לטון בימה אותו בליל העשרים, 'קירוף רגונ' ומגנן שואר, בשנות ה'80 ב'אחוזן הפועלים' בבית-לסין 'והחזרה' במסטיבל ישראל. כל הצגות היו הצלחות משותפות של שנינו, אומר מושגו. גולה נחנת לשחקן להרגיש שהיא קצת מחוץ, מבאי, תאטרון וגם מבול הצגה. חוקר הנפשי של תרבות מעניין אצלה לא מבין למה אנשים פתרו ממנה, בטענה שהיא נכנסת לנשמה, אני תושב שלא קלט את האמן האמיתי שבה.

תרשםך האחרון שלך בתיאטרון חיפה ב'המחלפה' של חנוך לוין. שלוש שנים עברו מאז.

כן, זה זמן ארוך מריי. חייתי שמה לשחק בתיאטרון יחד, אבל תלומות לתוד מציאות לתוד. גם קולנוע אני אוהב, ועשיתי רק שני סרטים, 'מסע אלונקת' של באר באון, 'ראבה גבול' של משה מוהר עם סום הנקט. באה ונה, עשיתי סרט עם משה שובה באוסקר.

נהיה שתאום משה אחר. התכנית רותה, יש לו פינוח, מתמקד יותר בנושא, יש מטיביצה אחת, - ולא ידע לזכ פוק?

רווקאק עריך 2 נתן לזה רחיש מחרשת. כרגע שעת שנבמר התענוג אין לי ספק שאפרוש. רואה, העו שער כאן תפקיד. רבילה גליקמן אומר לי שזו תכנית, שגם צריכים להורקן איתה. כן, היא חלק מאיתנו.

פנים חיותם יחידים. יהיה יש המון תכונות חזקות מה דעתך עליהן?

יש מקום לכולם, אבל יש עומס של מוקשואות ומעט מאוד קומיות עם טיטאציה. יש מעט מאוד שחור ל'זהו זה', מה שכן, יש גל חדש בהומור.

רוזמאונז?

משה וטל מצחיקים אותי מאוד. המציא גישק חת סוג שונה של ריאלוג שלא רומה לשום דבר קודם ויש לו מה להגיד. ובמובן, כל הסטנדרט בארץ, פניניו מ מססים. יעקב כהן, ילודני, גיל קופצין, צביה זה המגנבים בשרול. מרענן, עכשווי ולצפידים.

את 'החמישיה הקאמרית' לא חזרתי. במונות לא רוצה לבקר. זו הצלחת, היא מברכת לאנשים, אני מוכרת להורות שיש הרבה תכונות שאני לא מלח להבין על מה צוחקים. במובן מסוים 'החמישיה הקאמרית' זה מרד. הם כאילו אומרים - אנחנו לא נצחק, לא נשחם בסטריאטיפים, בסטנדרט קיצוניות ואפילו לא במחנה סופית. אבל אנשים אחרים אותם ואני מסיר את הכובל.

הבניה לעידן העידן המסחרי שינתה את מצב הכלל של מוני מושגו. גם שינתה את התודעה והכוח של מוני מושגו.

"לא רוצה לבקר את 'החמישיה הקאמרית'. זו הצלחה, היא מדברת לאנשים, אבל אני מוכרח להודות שיש הרבה תוכניות שאני לא מצליח להבין על מה צוחקים"

להשתתפות ב'זהו זה' כשדחה בעבר, לפני שש שנים, שח מקבל 200 ש' נטו לתכנית, הוא התכנן: 'אני לא אשח את זה, שיתביישו הם. אלה שמלמדים'. עכשיו, הוא אשח השתנה היחס. לא מרדכי רק מסכים שזוכבל, אלא מבין של מפקים ששחקן הוא כזה. זה עדיין לא השתנה בתיאטרון, זה עצוב. היום, כשמתקבלים הפקס סלחיות, השחקנים מצבים בראש הרימון, והם מוכיח את עצמם. מעט היתה לנו, השחקנים, בעיה, שלא הינו מוכים גפנית להורות ככן מהמקצוע. הינו מוכים לעשות חל בשביל האמנות, אבל לבקש כסף זה היה נראה, נראה מבזה. התופסה הו השתנתה, וחלום מביצים שלא נהר להתפרנס ולהרוויח. אני תושב שלא קלט את המציאות החדשה.

כמה אחת מקבל חזק על ידיו וזה?

אסור לי להגיד. אבל זה כמו הלוטרה מבזבה עמנו עשים. לא שכן של מגביל, אבל מלחמה נהיה מסוכן. מושגו, 43, נשוי כבר 14 שנה למנורה שח, 43, לאלמה (13) ולמיקאל (8). כשחן עצמא. הוא נר ראש למר-גדלים של 'עונתים' ו'קבליים' בתיאטרון. השתלה שחם עוברים היא נדארה, וא אומר. 'ברחתי מה מוסר



עלה לי לזכ לאשים את האמת בפנים. מושגו.

גולדיאקין הכפיל שלו הוא באיזה מוכן חילד שכן, שעור לא החלכלך והיטשטש.

אחא, יורק, שחקנים חולמים חלומות בזמן החזרות. בחלומות שלי אני רואה את עצמי, בגיל תמישיש, נורא צולו וכדור, מסתכל עליי, ויש בינינו ריאלוג של מבס. הוא כאילו שואל אותי: 'אתה רואה לאן תעצת אותה וזכר שאתה זה בעצם אני?' אני בורד'כלל לא מיטסי, אבל הדימוי הזה חזר הטון אצלי.

אתה שואל מה מריץ אותי? אני חושב שזה הוא. כאב האובדן של הילד החורא שהייתי, שהתנתקתי ממנו. יש גילאים ב'יכרון' שלי שלא חזרתי אליהם אף פעם, ומהאום זה צד.

וככל שאני מתבגר והומן עובר, אני מעריך יותר את הקשר עם בראבא. אנחנו תפודים אחד לשני, כמו כמפה. משלימים אחד את השני בצורה ברורה. הוא הכפיל שלי ואני הכפיל שלו. ב'יחור' אנחנו סובלים יחדיו יצירה. יש לנו 'תכנית' בראבא, שאינו מסתכמות רק בהצגות בידור על הקמא. הטלוויזיה וערוץ 2 הוכיחו שאפשר להתפרנס.

פנים אמרת, שבגלל 46 תוחז זמר רוק.

אפשר לעשות איסע על זה. אני לא אחיה זמר.

למה לא?

כי אני לא יודע לשיר.

אבל לא צריך לדעת לשיר...

אחא, צורק, אבל צריך לדעת לבטא את עצמך בשירה, לתת לעצמך דרוו כשאתה שר. אני מחושב מדי בשיר.

או איך בכלל נולד הרעיון הזה, להיות זמר?

בזא חנה, אני מרמלה. שכחתי בירת המועדונים והקצב של שנות השישים. אז, באתה תקטור, לא היה שיר שלא ידעתי בעל'פה.

בנקודה זו הוא נסתיך דווקא לימיראנה. רעוד חשכתי במנו שאתנו הכי אמיתיים. או זהו אנשים ששרו ולא ביטאו. בונז למשוט ולקולע, ביקשנו להיות מתחכמים מה שעושים היום במוסיקה זה פשוט נפלא. אכתי גון, 'איפה הילד', ירמי קפלן, איב, למשל, הוא חקשד ביני לילרים שלי. לפני כמה שבעות, כשביל להיות אבא טוב, הודרתי לקנות את התקליט החדש שלו. אפרתי נביא הבית, לילדה שמע, הקטבתי לו וכבשתי.

לרבים, מוני מושגו הוא צעיר נצח. עיניי התכלת גובות על שיער השיבה החמים החדשות הקמטים, וגופו נערי ומוצק. הוא מכור לספרט, שותה כל יום ומשחק כדורסל ב'אליאד' חולון. הצמד שלי למקצה בראשית העונה כשדווחה בליגה א, ידדנו לליגה ב'.

משהמשים כך למכור ב'טימיוז'?

ברטיסום שני איש באים לכל משחק.

ומפסק לחופיע במני הליצן?

זה היה אחד טאבות 'הזמן' שלי, אבל הפסקתי כי יש גיל שכבר קשה לעשות את זה. אז עשיתי במקום זה, קלטת וידאו עם אריק איינשטיין, ליצנזח טחוד, ליצנזח לשמה.

איך בכלל נוצר חקשור עם אייקז?

אריק ראה את 'אחוזן הפועלים' ונחנה מה. התקרננו. לא הייתי מיעובי המסעדה שלו, אבל היינו שכנים, הילדים שלנו באונו גיל, פעם הוא

אני עדיין ילד

לקח אותם ותיכתי מהמסע, פעם אני באומן ככסי וכאילו במסרה ותחילתי לעכתי ב'יחור'. עכזה שממשיח את חזיון. אני חולק לעשות איתו סרטים.

אתה תוחזי אותו ולקלע?

ואני יחוד, ונא יחוד. הוא כן של שחקנים, הוא עוז תחוד לתפקיד חרטיס בקלנוע. הוא בשל לח עכשיר.

ואין חרטיס סקציונל וזה מסבך ב'פרסומט' לאנץ' מ'קלים, אחת לבק לאנץ'.

אישה ירדמת? אני יכול לספר לך על החמימות של אריק בשגמר. לגלם לבקש הופיעים וחקשד איי' תאמון חכי טבעי ביקש שאבוא לית את תערוך שלי. נראה לו ככדי שח מה שחברים עושים במקרים קח לא כאיתי.

מאוד את המת, העכורה עם שח, וב'ולוביז' גירי חיא הנאח לא נחלילית. כל תסריט מתחיל מפחד נורא, אבל מתגברים בוכח חזירות המפוסכת בינינו מבלנז מבנ'חיים ב'יחור' ונ'גור' אני חורגים גירי חקשור. עז את תסריט ואחרות שח אני נעקל כל חלון מחציק רמות שאני אחל לגלם.

אני קצת חלד עיני, בפנים.

חילד שכי ערתי מבוכי בעצם את כל חרדיי. במקצוע אחד תכריס הפורמטים שח'קט לגבי'המחלפה' חיא שאתה רואה ב'זהו זה' שח'קט קיים אצל ומבוכי. חילד שכן קובע. אני רואה את חרדי האנשים אחרים שאני מכיר. חילד שח'קט הוא חרדיינסי. המסבך חרדיי שח'קט חלחל צנע חרדיה חלחל בסתה. יש ב'זהו זה' לגוש חסיל. גם אצל

חילד לא כלכלית.

חילד חיא שח'קט אחת.

חילד חיא שח'קט אחת.

חילד חיא שח'קט אחת.

חילד חיא שח'קט אחת.

הקלישאה 'סקס,
סמים ורוקנרול'
התאימה מאוד
ל'איפה הילד',
שחבריה הסתובבו
רעבים ומתוסכלים
בין חברות תקליטים
ספקניות, וחרשו את
הארץ בהופעות מול
קהל דל. אבל בניגוד
לכל התחזיות, זכתה
הלהקה להצלחה
אדירה ובליטופי
התקשורת. היום
יוצא 'שדים',
אלבומם השני, שבו
הם מתחשבנים עם
התקופה הגרועה
בחייהם. «אנחנו
חושפים בשירים
הרבה פחדים,
שרוחשים מתחת
לפני השטח. כל אחד
מאיתנו משחרר
לפחות שד או שניים»

מני שנתיים וחצי עד יושב חמי דורגן כסריכובי המצומצמת של 'חרשות' ושיחק בכפתורים. משמשים את שמורתו ויצא לתורן הלילה, התכנסו חברי הלוחה באחד הבתים, והלכו על תקליט שלהם. או זה נראה דורגן. כרתים חרשו איתם 'ילד' את זה הארץ בגיבש של המספר, הדימין בכל דור, המהווה כשהתקליט אשון שלהם יאמר מודיסטון, לא מעט ויחברו שיחורסו. שני, שנת דורשישם אתר: תתקליט הראשון, זמן

יון לכן בית. ורדנר, עסקן לא קטן, את רגליו בין חב
לקלישים, אבל צננה בסירוב ערין, כשבן אגסי' ותרע
ממשום מה, חשבו בלחוק להרצות את התקלים כסחבום
אז חיר להם, אז חשבו ברור שחליל של שריד. א
בבב גואס', אומל ורדנר, אבל עמק תוכלו חרגשו שא
יים שייצא לו תקלים. מי שאיפשר להורין להבשר
שם שמה מזה ארצי, שהאמין טוב גם ככלל הסוכות
מ.

מ' שמשוג דברים בקלות רבה מדי, גם שומט אותם בקלות. למעלה מימין ובבוחן השטח אסף מרדכי. אסף שדיג ואופיר בדי"ם

רודנר: „אני לא רוצה לחשוב מה היה קורה אם התקלית הראשון לא היה יוצא. בניגוד לאחרים, לקחתי חימור עצום. הלכתי אך ורק על המוזיקה, ואם לא הייתי מוצליח, לא היה לי כלום בחיים. הייתי עכשיו, כנראה, שיכור שתיין, מגדל זיפים ומבקש הלוואות מחברים. אולי אפילו יותר גרוע”

מאד שיי השירים

צילום: מירי דוידוביץ

[illegible][illegible]

מעט פעמים בא חשבון עם הדיבור האהוב שנוא שלו, מעל דפי העיתון. הפעם הוא עושה את זה בשיר, 'הבלדה על פגוש'.

למסגרת אולי נמאס שאחיות ליאורה ונוה, אבל אחי שאנוס ואחות חמישה, הוא נהיה משוגע/ גיל מסיירת מטכ"ל היה הראשון שגמר, וזא חזק לה בפרצוף והיה לה קר/ רברי ואני מציינים וגם לה נמוך.

[illegible]

הרבה שנים במצב שריג מיריבוץ על גפילא אביר, יבולת
לדבר על הבטחה את מחות או יתור שכעברת את גיל
שעשרים, עד או משוט אימסר היה זה היה מין טאבו.
למחר רג אדו
הה היה קשור גם לטיפול פסיכולוגי שעברתי. בנאדם גם
מתפתח ולומד להשלים עם זה. זה לא הדבר היחיד הרע
שקרה לי בחיים, היה לי גיל התבגרות קשה, אני לא יודע אם
בכלל זה.

- קשה מאוד?
"הייתי בקטע של דיכאונות, התאבדות וכלה".
- גם לך יש טענות כלפי הקיבוץ?
"אין לי טענות כלפיהם, רק כלפי עצמי. הכעסים שלי
מפנים רק אליי. אני מוּע מוּה, אבל גם מאוד סובל מוּה".
- על מה הכעסים?

על דברים שאי לי יכול לעשות, על דברים שאי מדרב
החשחרר מהם. אי לי אייזשה מאפין של חוסר יציבות,
שקשה על התגבר עליה. עשיתי דרך אורבה בביתן
העברתי כל מיני ספילים. זה מה שמבצר אותי. אם הייתי
בנאדם שלם ומאוחד, לא הייתי כולל כותב שירים. אני לא
מאריך להגיע למצב כותב תמיר רוצה לשמור על גרין של
חוסר סיפוק, איננות ודום. אני כותב את השירים, בגלל
שכאן לי להקיא משהו החוצה. בגלל זה גם קשה לי לסתור

הילדות של בריצ'ם, 24, הצעיר שכתבורה, ביקורו חזיתו
היתה הרבה יותר קלה, לעתים קרובות אפילו נמלאת, למרות
העובדה שחשבו את עצמו מתיאוס המפני התיכון. הם השאיר כנולד
שיטור של סמים. התינוק גם תלמיד רע. הייתי מוצהר לאיור
כתבורה, שהתעסקת בדברים האלה, ולמשהו העיסו את כולם.
בבוא היה ג'ונסון מוסרעם בחיל האוויר, מה שאיפשר לו
לדחוק את המוסקס. בריצ'ם גם לא כל כך חשבוני על תבוא,
אבל נשאר את כנולד התינוק. ובנותיו חשבוני לתינוק, על תבוא,

רודניר: „הפכתי במהירות מאדם מאוד לא מוכר לאדם, שהמון אנשים פתאום רוצים ממנו הרבה דברים. פעם לא התייחסו אליי. היום אומרים לי שאנחנו צריכים להיות ספינת-הדגל של 'חד ארצי', אבל בסך-הכל עברו שנה וחודשיים מאז שיצא התקליט הראשון. אנחנו לא ספינה ולא תקווה של אף אחד”

הנהלת עיתון



אני מרגיש שאלת האהבה והיופי שלחה אותי לעולם... ניר הוד

נסיר הקיטש העברי

האשימו אותנו בשטחיות, בניתוק מהמציאות, בעיסוק בחומרים נמוכים, אבל ניר הוד, רק בן 23, כבר זכה להציג במוזיאון ישראל, וכעת משתתף בתערוכה חדשה, 'ציור מעל ומעבר', במוזיאון לאמנות ישראלית ברמת-גן. והפעם 11 וידאוקליפס קיטשיים-נוסטלגיים שיצר לשירים של 'אבבא', 'גריז' ומדונה. "בחרתי בשירים עצובים. רציתי ליצור תחושה של יום-הולדת, שאף אחד לא בא אליו"



חזיונות, שני על בד (טרופיכו), 1994 (במרכז ניר הוד). עבודה שתוצג בעיריחד

אמיד קמחי

אם יש קאמט עברי - ניר הוד הוא הנסיד שלו. בחור יהודי, אמן צעיר ומבטיח בעל שיער ארוך שחור והמסכה דרמטית, המצריקה את שם משפחתו כשהציג בקיץ האחרון בתערוכה 'אנטיפאטוס', במוזיאון ישראל בירושלים, חשו עמיתים רבים בקנאה עזה. תזה איך בנילו הפעם (23), רגע אחרי שסיים את בצלאל, כבר זכה להודר מעד לשערי המוזיאון ולהפוך לאיש רביליטי מבוקש. ואחרי שהציג בתערוכה המנוקשת מסל שעות ברמות, היו שהאשימו אותו בשטחיות, בחינתיות, בחיבה לתומכים נטושים, בקישויות, ובצורך בנרקיסיזם.

ואף זה להיות נרקיסיסט? אולי לא רוצה לרבר על היופי שלו, זה נשמע שחצני. אני לא חושב שיש משהו מסוג בנרקיסיזם. מן הראוי שהוא ניר נרקיסיסט. זה מפעיל חיבה מערכת מסיכולוגיות ומערכת דימויים מאוד חשובה ובונה, ואני חושב על עצמי כעל חמונה או מסל. אני מרגיש שאלת האהבה והיופי שלחה אותי, כביכול, לעולם.

וכן, מוחת משנה אחרי, הוד מכה שנית בתערוכה 'ציור מעל ומעבר', שנפתחה בשבת שעברה במוזיאון לאמנות ישראלית ברמת-גן. טאצור ויז'נסקי, הוא מציג מקצת של 11 יודאק

קליפים לשירים קיטשיים-נוסטלגיים. 'מ'אבבא' (מלכת הירקונים), 'המבצת לוקח הכל' (גריז) ועד מרובת 'מקצת מרשים' מסקים, מסגנון מאוד, שלא מסגיר את העובדה, כי נעשה בתקופה זו (צילום שחר אריאל, חכן של מאיר).

הוד, בחזית בשירים עצובים, שמבטאים את המציאות בצורה הכי נכונה, הכי רומנטית. שירים שמונעים מפרים, מוסיים אחרי, גורמים לי לבכות, לרצות לשיר, לאחזב. הפשטות של המלים, הקסם של ההלחנה והנוסטלגיה. יש לי הירש של שירה ממוחזרת בן 14 כתבה אותם. יש בהם משהו מאוד בסיסי, ומאוד נכון. רציתי ליצור תחושה של יום-הולדת, שאף אחד לא בא אליו.

הקליפים שצולמו במועדונים תל-אביביים אופנתיים, מוקנים על מסך גדול, המקושט בצלילים צבעוניים, ומציגים סלבריטאים כחול-לבן, המוכרים לקורא המקומיים ולמנוסטים במתחם שניקצו, וגם בובות-שעועות של סטארים בידנה ארזי ויונה כהן. הוד מכבד, כמוכן, מחלוקת רובע על אשנע כלין טרובולט בתחנה המרכזית, ושר את 'גריז' מ'גריז' מוקי כמביליון, 'ב'קיר' של רדיונה מומר את זמן 'לכנות' של מול אנהק באצטדיונים מלאכותיים.

בהחלטה, הוא אמר, 'חשבוני' לקרוא לעבודתו. לפעמים סוגל לי כשאני צוחק. היסטוריה, אנה, לא נגמרים מה בקטע הפתיחה של המוקצן ראיתם תצלום של האמן נשדך, בתחנה משלושה מקלי. הוד, 'חיים וחאנשים משתינים על מה שחבו בשירים, המציאות משוהה בצורה הכי גורלית, את הקסמים, את היופי והתמימות המצויים בשירים'. לכן הוא חש'ם לאסופה את הכתירותו. בבקשה, להקשיב למלים ולצדד אותן כלב'.

הקליפים מאפשרים לו להגשים חלום, מאד חזיתי ודעה לשי, אבל אני מתבייש. יש לי קול טוב, ואני מוכן להגן. שירים, אבל אין לי איד להוציא אותם. מאד חזיתי ודעה להוציא ריקס של שירי אהבה, הכי יפים, שיריגשי'.

הוא אמר, מאדן באופן בודד וגורם, כי הוא אהב את האנשים והבדידות והחשבים באמנות הישראלית הצעירה, ואחר ששלטו הרוחני משיק הזה לשלי, נעדרתי להפצתו לכבר בנכוחתי את הקלים של 'חיים האלה' - שירה העצוב המרשים של מדונה, שהוא קינה על חבורה חסד שמת מאידם ותקופה חריפה נגר היחס לקרובות המבטא את חזיתי צלם שחש את הכובד, וטובלה' אכן כן, הנושקיקאת הנדסת, וחת מדונה.

החזית במוחלית בחזית לא שברית. לא חזי לי כוננת לעשות ממנה בריחה ואני לא רואה אותה במוזיאון טובה'ה מאד משעשעת אותי. כשבאתי לבקש ממנו, הוא ישר קפדה על השולחן בחנות, והראתה לי כמה היא מדונה, ויש משהו תלבושה. יש משהו עצוב בכך שמישהו שרד לא מדונה, מרגישה לחלוטין מדונה. טובה'ה אמרה לי 'ס'ק'ס' משהו ראה שאני מדונה, זה הקסים אותי, אני שובי בקסם של המאקים, של האנשים הנורא עצובים שרצים להיות משהו אחר. חלומות שבהם האנשים נהיים פאנתסיים או פאנתסיים.

כמו שאפשר כבר להבין, יצירתו של הוד הנוסטרמודניסט היא קליק מרוב של הנושאים והאופנתיים השולטים בחברות התקשורת. קאמט (קישט מוקצן) ועיסוק איריני בנוסטלגיה ישראלית, התעניינות אונטסקיית במו ודיקון העצמי, בשנות השבעים והרואג, האמנות שלו עוסקת ביופי מושהת, באסתטיקה של מות ודם מרמס, בבדידות ועצב, בלב שבור ובאהבה שנקטעה, באגריות קסומות, ויחית של המעלה והוד גוג'ה הנשגב והמנוח.

'אנטיפאטוס' הוא הציג כלוב ופופים עם ציורים, ורדים, עננים ממוכית ונושאים וחללים, וגם אמונה של עם עמרה מוסית, כפילות ישראלית של מדונה ואילו ב'ג' הוא מציג ציור בוח עשיתי: המתקנת של חלום: חרמנים, גשית עם ראובן כהן, ומעם הוא אפילו עשה עבודה על בובה בארטי שתאברה כפולת המצפעת.



בדמות לון טרובולט באחד הקליפים בתערוכה. הוד

"היתה לי ילדות מאוד מוזרה, הייתי ילד בעייתי, מאוד שובב ורע. היה לי אוסף של מטאטאים, ואמא שלי נאלצה לקחת אותי פעמיים בשבוע לדיזנון - היא ישבה בבית-קפה ואני טאטאתי את המדרכה"

בקטלוג התערוכה הנוכחית הוא סירב להגן על אמנות, כמו חברי לתערוכה, והעריף לפרסם את מלות שירה של גינה קוסטה (שמוכר לדוכנם מ'זהוילח), שאף ונצבה בקליפ שצולם במוזיאון השעוה, האתר החובי עליה: 'לפעמים אני מתפללת / היכן הייתי / מי אני / האם אני מתאימה בכלל / יתנו להאמין כי קשה מאד לבר / לבר ומאשרת לבר'. כמובן הוא בחר לערוך בקטלוג מחזה לקטר קובין, מ'נידונה, שתאבר לאורנה. גם אני מאד רוצה לגמור כמיתוס'. במיוחד זה, כמובן.

...

הוד נולד וגדל בשיכון ל' ובבבלי, צפון ת"א. לאביו יש מפעל לשיש, ואמו עובדת בחנות בגדים ('הורים צפלאים, ומאד תומכים'). את המשיכה אל האשגרותי גילה כבר און והיתה לי ילדות מאד מוזרה, חזיתי ילד בעייתי, מאד שובב ורע. היה לי אוסף של מטאטאים, ואמא שלי נאלצה לקחת אותי פעמים בשבוע לדיזנון - היא ישבה בבית-קפה ואני טאטאתי את המדרכה. עד גיל 8 הייתי בעגלה, ישבתי כמו ארז, וכך הביאו אותי לגן. בגיל 4 הלכתי לגן עם חיק חלצת בית-ספר, בגלל הרצון להיות גדול. לא הלכתי לכיתה א' ביום הראשון, כי לא הסכמתי ללכת ב' מרים של צבא, משום שאני רחוק או במילואים. בהמשך רבבתי כל חום על אופני ביגמאקס, וחזיתי בין הסוכים בארץ, אפילו חשתי כעיר העזר. רציתי בכלל להיות מנהל'.

בתחילת התיכון, ויצ'ו צרפת, עוד לא גילה נטיות אמנותיות. התמחותי מלחם צוירם של אדריס', ואן, בגיל 10, חל בחיי מופך כלסמר על ליאונרדו דה-וינצי. הוא הסתגר בביתו, קרא הרבה וגרסם לתיגים באוניברסיטה (פילוסופיה), קבלה ומסיכולוגיה. רציתי להיות ליאונרדו, ומאד אני חובב שירים ופילוסופיה. תחילת היותי כי משהו מאד גוייר, ואפילו רחי. מאתם הסתכלתי על החברים שלי מהחלון, האמרי איך אנשים יכולים לשחק בדרוגל, למען הם כל חיים ברוח, מראים הם גוראים לי במות', מילרדרדס, התכתי למסגור. שבאני המון, הנשתי וכן, לכן עכשיו אני נתון לעצמי להרגיש ילד כמו מוט מסינמה טראגית. אמרים שאני רומה לידה מ'משפחה אדמס'.

בצבא שירת תורשים בגל' והשתחרר, לשבות ליטורים כ'בצלאל', שם התגבשה חשקתי האמנותית. קי' שנה ג' עסקתי במאיות. של ציור - במה שרואה לי נכון, ולא כמה שעיניי אחי באמת. ואן סטנא שלי ביקה בסטודיו שלי, ואמרה 'מה זה, הכל מה מוח, למה אתה לא מתעסק עם חזיתי', ואן הבנתי שאני רוצה לבטא את עצמי, את פנימיותי, ושיחיתי ביוח, כן, הכל אצלי מאד קיצוני.

...

השבוע ראיתי בסטודיו שלו בנהר צ'ק שחי, נסדחת בהכנה שיוצג בתערוכה '94, 'חפית'ה נשכיוע הבא במוזיאון. אמרת והערכת, שעיניי הודת מיתח ויחל לגוף האמנות שבים חתם כ'שריט', שירות איראית גם לאנטיפאטוס, והאנתרופולוגית מצדולית חמד אלאר.

"יש משהו עצוב בכך שמישהי שחיה לא מדונה מרגישה לחלוטין מדונה. טובה'ה אמרה לי סוף-סוף משהו ראה שאני מדונה. זה חסדים אותה. אני שובי בקסם של הפאקים, של האנשים הנורא עצובים שרוצים להיות משהו אחר"

הוד יצר את 'סדרת חזיונות' - שלושה ציורים גדולים של חזיונות סטייל 'שנות טובות' וגליות ישנות לינס'הצמאות. בתמונה האמצעית הוא מופיע כחילת חיל-אוויר נועות, האותות בפלאפון וחובשת כמיתה. משני צדדיה תמונות של קצינת חיל-אוויר ענוגה בדרגת סרן עם מכס אל הנצח. הוד: "חזיונות תמיד הקסימו אותי. אף פעם לא רציתי להיות חזילה, לא מעניין אותי איך אני נראה בתור חזילה, זה לא מעסיקני ולא בתודעה שלי. זה כמו הצגה, אני שחקן. זה כמו ילד, שאחותי חוזרת מהצבא, והוא מודר את המרים שלה ועושה פוזה מול הראי, ויובא החוצה ואומר לאמא, 'חרא', תנה אני חזילה'. לגביי הן 'המלאכות של צ'ארלי', גיבורות ילדותי הנערצות. החזילות גם לא משקפות עיסוק בזהות מינית, אלא משהו תמימי וחזילה היא סמל, ולא בחורה, צבא או דרגה מוגדרים."

- ולמה מו'ענים שיצירתך מנותקת מחוויות חישראלית?

אני לא רוצה להיות דוד ריב, ואני לא אמן פוליטי. ותרין מזה אנתון חיים על מיתוסים אמריקניים ועל חרבות האס.טי.י. אבל לאחורנה אני מתחיל לדברים ישראלים, ומצאתי את הקסם שבהם. אבל מעניינים אותי דברים שנעלמו ואינם יותר, כמו מצערי צלל, חגיגות שכונות, נאמים של מנהיגים. חסר לי להסתובב עם סכאח שלי בדיזנון, רחוב ריוגוף היום כל-כך קר, מעם הוא היה בדרוויי. בא לי שאמא שלי תקח אותי שוב מעם לשתות מ'לקשיי' בוריסמן'.

עבורה נוספת לעין-חורד, מורכבת משתי בובות של חלון-ראוה משנות ה'80, שיוצגו בתוך ויטרינת וכוכית עגולה גדולה. חילד יולכש בחליפת בר' מצוה בצבע בורדו ויפוער בסוכריות, ויחלה העוצבה תעסה שמלה כחולה-לבנה. מאוחר שיונה בתחנות היצירה יגנוק להם קצת חיים, ותחיה גם תאורה נוצצת המעצבת יגורה ממבטאת את העניין.

הוד מצא את הברכות ברח' העלייה ובחנות-בנימין, אחרי חיפוש של שלושה חודשים. בעקבות החיפושים והאובדני בבובות, ישנה בובה של בחורה קינה ב'רז', שאני משוט מאורב בה, ומרי פעם אני חולך להסתכל עליה. אני ממזין איך הן בוכות ומרברות כלילה. יש משהו מאד סוחר במוה שלהן, רגע שיש מושלם וטוטאלי, שחמיר כלוא בבובות ולא יכול להיות כאנשים. והן אף פעם אוח לא מאכזבות אחרי'.

- חרבה עצב שוחה על יצירתך.

היתה לי חברה לפני שנתיים, ואנו שגמורנו העבודות שלי עצובות. כעצם, כל הכמיתה שלי לאבוב, נועות מתחיה שלה. זה התחיל בגלל בחורה ספציפית ושנה לעיסוק במיתוס של האשה המיתוס, מבחינתי, הוא הסיפור על הנחירה הכי יפה שנשאת לבר, משום שהיא יותר מריי יפה ואלגנטית למציאות. אנשים אמילו לא נגישים לבר ולחזותי איתה, הם מראש מתחירים על העירי, אני ממשיך עם המיתוס הזה האלה 'דא מתבגרת וגשרת לבר, ואן שואלים אותה 'למה אף פעם לא היתה לך מערכת יחסים', והיא משיבה שאף אחד לא נישא אליה באמת, ולא געג בה נכנסת לחייה ואן אמרים לה לא רצית, והיא עונה כן רציתי. זה משום הטבע שלי להסתכל על אנשים מחד. זאת לא פוזה, אני כהנת - רדשה, קרה, יפה ואף אחר לא הציע לקחת אותי'.

מעניינת אחי גם בגידת הנח. אני כבר לא שובי בקסם של היופי, אלא שובי מחזים מ'חזית' המכללה אתה לפעמים רוצה להיות אונטקסי, רש משנה גרא' ופה הרומנס באונטקסי, והנח שמתאם מאד מעצמו, הנחשיות הנפשיית. זה כמו שיש אנשים שחולכים את הידיים, בלי לרצות להאבר, אלא לחות עוד תחושה ממה שהמציאות יכולה להאפשר לך, לחנות בעד 'רמיר'.

- המות מאד מעסיק אותך.

המחש כל-כך בודד עברי, אין לי אפילו מלים עליה. מבחינתי, זה כמו לפתק אתה לא יכול להסביר למה פתק, ואחרי גם לא יכול ללכר. אחריים איך לפתק, יש מחת מכוער אלים ומלכות, אבל אצלי זה מחת נקי. זה משהו שמת מחסר תשומת-לב, ילד שלא נקע בו מסטיק מיושה שיהיה כל-כך עשבי, עד שהוא מת. יש גם מוסיק של רם בעבודת שלי לא מולכות, אלא רם שבקע מויריים, מולכות, מאהבה שלא מומשה, מכלל ומאסור, מאנשים שלא היו מגיע להם, ששששתי היו יפים וסוכים מריי למציאות'.

הוד, זה המסם לציין, מתימים בעבודות ובובריו לשואה, למרות שמשפחתו אינה יצולת-שואה. בקטלוג של הנחיה זה בר'ג הוא הצגים כשראפרות על חומות-חילד, עם חזיונים חומרות מנסר ורש'ה, הוא מ'מתיב' מ'מתיב' כי זה הצגה פורטוגלית בצלצלת של גורשו, חילד מ'מלאה' מבחינה הוא כמו חילד הובוב עם ח'מקע, כמו מבלי מולח ויסי, מייצג סמל להיבנות. יש לי הודות עשוקי איתן, אני מרגישה כמורה, שמלם מתחלפים עליה, ודלים להגדה מיה, הוא אחר אפילו לא יודע את שמו. אני לא עושה זאת לשם חזותיות, אלא מתוך עצב ששבו אחי בחום, שמלם אחי, אני גורא אורב לירום, ודליש'הם חלק מאד גדול מהיצירה שלי. חילד זה הוא סמל של עצב ומדי מל אכחיות ודוד, והן מ'ח' שוקמ'.

- ומת חלואה? חשבו לי לעשות עבודה עם אמא שלי, למען אינה מעגל, אני עובר מעל. בעצבות מ'מסות ועשיות תקליטים (פאריסטי) וריצת לבסוד לחילד ולחזותיות שיו, אני חיים חזיתי בפרט או באיטליה, ושכל חלומי ורשתי אחי, להציג בלונדון ב'נידור'י' וב'מתיב' חזיתי מאן מ'מלית ומשקף, ואני רוצה לעשות קולנוע, לביים סרט שורט-אונט, לחיות, ולעס' דילקטור שלי חזיתי'.

הקליפון העברי 27.594 ז' ר'לח

ז' ר'לח 27.594 העברי העברי

איש מלרביזית כלט תביר
אחוריו כחורח תליאמיות
תחתיות כסב

[illegible]

אמרי אבנני (תכנית: פלורוזית) ומסע
הצגות סטודנטים ומסע
מייבש שאין לו חיים פרטיים,
מאיים שבשונה הבאה הוא נוסל מסע
והולך ללמוד בבית-הספר. עקב
מחלות הפנאי הוא שכר שירות
במשלה, המכילה לו ראשית-אגודת
מיוחדת, שכלה מזון בריאות ואמרי.

צִירֵה: „כיוון שאני כותבת את התיאורים בעצמי, אני לא כוללת סצינות שפוגמות בהגאון שלי“ (שרה יאנג, כרבת מורנו)

תורה זול אלי ביימנחם, סגן השר
לוחם צדק, הנוג חבכיר נימנף לעבד
וצבע מאשימה, ואלי התכווץ קלות
ניסה (רק ניסה) להסתיר את סניו
ידיה.

וירסקי
בניין האומה, 27.5 בשעה 15:00
תיאטרון הכל
תיאטרון שרנברג, 27.5 בשעה 5:00
רביעיית ורמיר
קונצרטים ע"ש הורד קראם, 28.5 בשעה
מסעתי הקול הבולגרי
דורא בלר, 28.5 בשעה 21:00

עלילות אחרונות העיתון של המדינה

מסע דמים

זוג צעירים משכילים ומתוחכמים, היוצאים למסע בעקבות אתרי רצח מפורסמים כדי לכתוב עליהם ספר, מוצאים עצמם עם שותפים לנסיעה, זוג מעולם חברתי שונה לחלוטין • קליפורניה הוא סרט-מסע שבו מגלים אנשים, שאין הבדל גדול בין רצח לרצח, בין רוצח לרוצח. שכל אחד יכול להיות רוצח ואף ליהנות מזה

רשמי המסע הוא מבנה טיפוסי לקולנוע התעמולה. חזית המסע היא אמריקנית לכל דבר וסודית מאוד. כל מהגר אל אמריקה חל את חוויה האמריקנית שלו במסע לקראת תאריך המוכרזות הוא של העיר החדשה. המסע על-פני אמריקה כולה הוא עובדת חיים למיליוני אמריקנים הגרים בדרום המדינה למדינה בתוך ארצות. מסע קלאסי מתחיל תמיד ממבט של שפל ומצוקה, היציאה או סמיכות ומשחרר להגיע אל מימוש המאווים להצלחה. המסע מגדיר תחומי תחנות של ייסורים ומבקש להגיע לעולם של התמודדות עם הנשמה ועם אמת פנימית. כלי גילוי של האמת העמוקה על עצמנו ועל העולם, אין טעם במסע כלשהו. בקולנוע ההוליוודי מקובל גם שהמסע מתחיל תמיד בין אנשים זרים, שאין להם דבר משותף, והם לומדים להכיר ולאהוב זה את זה או לגלות את אנושיותם המשותפת במהלך המסע הארוך והרומנטי.



הצג האשל של החלום האמריקני. בראד פיט 'קליפורניה'

מסע קלאסי זה חסר למסע של סרט בשנות ה-60, כאשר סימל את ההכרה בבעיות הקשות של החברה האמריקנית, ולכן נגמר תמיד בכי רע או אף לא נגמר לעולם (אדם בעקבות גורלי של גריס הופר, או 'רשימי חיים' של מוכר רטאלסון). מאוחר יותר הפך לריאליזם של מצוקות החברה האמריקנית והתגבר על עולם התרבות. כוח היה 'בני וקלייד' של ארתור פון, שדאגה עד כמה השפיעה התרבות העממית על עיצוב הניכור האמריקני. ובעיקר יצירת המופת המרחיקה של סרנס מאליק 'שכיל הועם' שתיארה מסע רצחני סתמי ומזוהה של צעיר ונער בת 15 לצדה, ללא טעם והיגיון כלשהו, ונרדפו הגוריון האנטי-סמל של הנזק האמריקני, הסוגל ללא אכזבה את ערכי תרבותה האלימה. הסרט 'קליפורניה' מוכיח את 'שכיל הועם' בצורה מפתיעה, ואפילו מתייחס אליו אל 'בני וקלייד' ישירות. כאילו כדי לומר, ששנות ה-90 אינן שונות הרבה משנות ה-60, והן הן למרות המראה המוסרי מורגניסטי והמכשק קלייפ-מורטי של הסרט, הוא בורא ע"י רומיניק סנה, מי שדיו רב לו בפרסומות ובקליפים, את העולם נותר אותו עולם, והאלימות קשה וגם דרך חיים. בריאן נורד רוצ'ונג' וי עם קרי

ומישל פורבס). הם זוג ליברלי מודרני ובעל השקפת עולם עכשווית, צעירים, מתוחכמים, הידועים לשחק יפה את המשחק החברתי, משתדלים להיות בסדר עם כולם. הם הגיעו זה עתה לניקחת משבר בחיים. היא מצלמת המונות נוצרות, תרוממות וחוקות בשחור-לבן של פעילות ואכזריה. הגליון ארגו מפגינות להצג תמונות שאלה היא מבקשת לשנות עולם ולנסוע לקליפורניה. הם התרבות מוכנה לסוג הצילומים שלה. היא אינה מודעת לכך שהצילומים מבטאים צד אפל באישיותה. שבו היא אינה נכונה לחזות. המציאות שלה אינה משוחררת כמו שהיא חשבה.

הוא כותב מחקר על רוצחים סדרתיים, ויש לו מעין עניין איסרי בלגרי בתם. הוא אהב אמנם לרדף על רציחות ורעיונות, אהב לבקר מקומות שבהם התרחשו מעשי רצח סדרתי, כחנה הנא ארושית מבוהקת מהנשמה החרדית חת. אך חת וי רדף לנו מוכנים ליהנות ולהתעורר ארושית מכל רצח. אבל מרחוק בטה. נכונות, בשלנו, לא מסוגל לברוק

לא להגיד לא, לא לנשום. אם ארל מפשלת, הוא מכה. זה סדר הירי, והוא מקבלת אותו. היא לורה שלא בגרה ולא קיבלה שום חינוך. וכל לבן של הדרום. כל עולמה שאב מארצות הברית והמגורים של אמריקה. היא ידועת רבדים מפורסמות, קצת מקולנוע, משיירים שודאי אהבת, מדיכיים ששפעה.

הנסיקה מתחילה בניסיון להתמודד עם הפערים הגדולים כל-כך בין שני הזוגות. הם מודרים אלה את אלה. בריאן וקרי מתנהגים ביניהם, אך גם בהתנשאות. לרעים למבטא-הדרומי הכבד ולנימוסי האכילה. אך קרי חשה בכוחו והפיו של ארלי, ואפילו מעריצה אותו ממרחק בשדה. ארלי מתרשמת מהתחכום והעידון של קרי, ובולעת אותו בעיניה עד שכ רוב המימותה היא אפילו מציעה מנדרים משתפים בקלי מדינה.

בריאן מתחיל לאהרן היבטים מסוימים של עצמה שמית חריפה אצל ארלי. הארבעה מתקדמים קצת יותר אלה לאלה, אלא שהתנהגותו של ארלי מתונה, אומה, הוא לא מתרשם מארלי. הרצח לא מגיב, עד לרגע שבו בריאן, שלא רצה לראות מה שאמסר היה לראות, שלא רצה לשמוע מה שצריך היה לשמוע, עומד פנים אל פנים מול הרוצח הנורא ביותר. ויתרה מזו, מגלה את הרוצח בתוך נשמה.

כשארלי נתון לו לירות באקדח, הוא זוכה לאירועה בעצמה אלוהית. וכי שהאמת מרחק מתגלה לו, הוא מגלה כי רוצח לרצח. כמו גיבור סרט של סם קנינגהם 'מלבי הקש', הוא מגלה שכל אחד יכול להיות רוצח ואף ליהנות מזה. הוא אמנם מוצא תירוצ, כדי שיוכל להמשיך להיות עם הרצחנות שבתוכו, אך זה תירוצ חזק. אלימות קיימת בכל מקום. בכל חברה. בכל רמה תרבותית. אי אפשר להחלש ממנה.

בשע אלים

ספרותאית קשורה וחירשת (מרלי מטלין) נדרשת ע"י רוצח המעוניין באוצר הנמצא ברישותה

מכנת הסרט היא מרלי מטלין, וחירשת היפה הוכתה פרס האוסקר בליברל חורגים לאלוהים. כנסת זה היא מאמנת מוסר קשורה ונאה, רצח מרחוק בחושה, היא חירשת המבקשת לתקשר פרמקס בעולם השומעים. היא אינה רואה עצמה מוכת-גורל. אינה רוצה ברחמים. מתמודדת עם כל הקשיים בכל מאורה, ואף מפליחה בכך. האם רוב כוח אפשרי בכלל? איתרע מלה של חירשת יפה זו, ובשרותה נמצא אצור כלום, שהיא כלל איננה יודעת על קיומו. מישור סדר לחתיר את האוצר בידותה, ומישור אחר, אכזר במיוחד, מוכן לעשות הכל כדי להשיג אותו. הוא עוקב אחר כל מעשיה, והיא אינה שומעת את צערי המורשעים. יש לה יתרון אחד. היא מאמנת סטרים קשורה. אשה מלוח, ויש לה גם יתרון שני. מישור מגן עליה למרות סטיותה, שהיא מסוגלת להגן חיט על עצמה. זו עלינות גברית ממש, והיא מקבלת מה אישר מחרש וחבל. גם עלינות השומעים על חירשת וק מתחזקת. הפיק הישראלי רוד משלון.

זקנים חסרי-מנוח

וולטר מתאר וג'ק למוח, זוג אהבים-שונאים נבזחי, חיים בעיירת פנסיונרית קטנה, עד שמגיע אן מרגרט ומלחמת את רמינגם ואת גורם

וולטר מתאר וג'ק למוח. הזוג המזד, גם הזוג הנבזחי, שני החזיונות האלה רגילים כל-כך זה לזה, אהבים כל-כך זה את זה, עד שחלחלים: החירות לביטוי רגשותיהם היא חשונה הרע. ההדדיות. וכך הם אהבים כבר למעל מלך שנה. ג'ק למוח הוא שונה מובטב במבט טוב. למוח, וולטר מתאר הוא קשור יחיד רשון ומרגרט, וסוב להם בעיירת הפנסיונרים הקטנה, שבה הם גרים ליד אגם קטן ורגים לגים להנאות.

לג'ק למוח יש בתו, רדלי חנה, לולטר מתאר יס, קוין פולקס, לשניהם יש יריד שונה משונה, אובס. יריד, וקרי למוח יש גם אבא (מרג' מרדן), אבא מפורסם. כוח מנצח והם וכל-כך אנשי. חיים יכלו להמשיך כך, אפילו הגיעה אל העיירה אשה מורה, משרת מרחוק. מבלה שנותיה, היא היא אן מרג'ק. גושה שגרד חלק. עיניה נוצצות, היא ידועת מוסר שונה חלק, והיא מופתה. שני החזיונות מרגשים את חכם ורם, והחזיונות מוקדם מעלה, המבטאים עצמם במבטאקסס, והשיר הוא מתחיל לחזיק את קיומו.



סרט של דומיניק סיננה
קליפורניה
גבורה
נצחית
24.30-22.00-12.00
22.00-19.40
22.00-19.40
22.00-19.40

רשימת סרטי הערב 27.5.94

שעה	סרט	ערוץ
22.00	החוקים של המוסלמים	10
22.10	החוקים של המוסלמים	10
22.20	החוקים של המוסלמים	10
22.30	החוקים של המוסלמים	10
22.40	החוקים של המוסלמים	10
22.50	החוקים של המוסלמים	10
23.00	החוקים של המוסלמים	10
23.10	החוקים של המוסלמים	10
23.20	החוקים של המוסלמים	10
23.30	החוקים של המוסלמים	10
23.40	החוקים של המוסלמים	10
23.50	החוקים של המוסלמים	10
24.00	החוקים של המוסלמים	10
24.10	החוקים של המוסלמים	10
24.20	החוקים של המוסלמים	10
24.30	החוקים של המוסלמים	10
24.40	החוקים של המוסלמים	10
24.50	החוקים של המוסלמים	10
25.00	החוקים של המוסלמים	10
25.10	החוקים של המוסלמים	10
25.20	החוקים של המוסלמים	10
25.30	החוקים של המוסלמים	10
25.40	החוקים של המוסלמים	10
25.50	החוקים של המוסלמים	10
26.00	החוקים של המוסלמים	10
26.10	החוקים של המוסלמים	10
26.20	החוקים של המוסלמים	10
26.30	החוקים של המוסלמים	10
26.40	החוקים של המוסלמים	10
26.50	החוקים של המוסלמים	10
27.00	החוקים של המוסלמים	10
27.10	החוקים של המוסלמים	10
27.20	החוקים של המוסלמים	10
27.30	החוקים של המוסלמים	10
27.40	החוקים של המוסלמים	10
27.50	החוקים של המוסלמים	10
28.00	החוקים של המוסלמים	10
28.10	החוקים של המוסלמים	10
28.20	החוקים של המוסלמים	10
28.30	החוקים של המוסלמים	10
28.40	החוקים של המוסלמים	10
28.50	החוקים של המוסלמים	10
29.00	החוקים של המוסלמים	10
29.10	החוקים של המוסלמים	10
29.20	החוקים של המוסלמים	10
29.30	החוקים של המוסלמים	10
29.40	החוקים של המוסלמים	10
29.50	החוקים של המוסלמים	10
30.00	החוקים של המוסלמים	10
30.10	החוקים של המוסלמים	10
30.20	החוקים של המוסלמים	10
30.30	החוקים של המוסלמים	10
30.40	החוקים של המוסלמים	10
30.50	החוקים של המוסלמים	10
31.00	החוקים של המוסלמים	10
31.10	החוקים של המוסלמים	10
31.20	החוקים של המוסלמים	10
31.30	החוקים של המוסלמים	10
31.40	החוקים של המוסלמים	10
31.50	החוקים של המוסלמים	10
32.00	החוקים של המוסלמים	10
32.10	החוקים של המוסלמים	10
32.20	החוקים של המוסלמים	10
32.30	החוקים של המוסלמים	10
32.40	החוקים של המוסלמים	10
32.50	החוקים של המוסלמים	10
33.00	החוקים של המוסלמים	10
33.10	החוקים של המוסלמים	10
33.20	החוקים של המוסלמים	10
33.30	החוקים של המוסלמים	10
33.40	החוקים של המוסלמים	10
33.50	החוקים של המוסלמים	10
34.00	החוקים של המוסלמים	10
34.10	החוקים של המוסלמים	10
34.20	החוקים של המוסלמים	10
34.30	החוקים של המוסלמים	10
34.40	החוקים של המוסלמים	10
34.50	החוקים של המוסלמים	10
35.00	החוקים של המוסלמים	10
35.10	החוקים של המוסלמים	10
35.20	החוקים של המוסלמים	10
35.30	החוקים של המוסלמים	10
35.40	החוקים של המוסלמים	10
35.50	החוקים של המוסלמים	10
36.00	החוקים של המוסלמים	10
36.10	החוקים של המוסלמים	10
36.20	החוקים של המוסלמים	10
36.30	החוקים של המוסלמים	10
36.40	החוקים של המוסלמים	10
36.50	החוקים של המוסלמים	10
37.00	החוקים של המוסלמים	10
37.10	החוקים של המוסלמים	10
37.20	החוקים של המוסלמים	10
37.30	החוקים של המוסלמים	10
37.40	החוקים של המוסלמים	10
37.50	החוקים של המוסלמים	10
38.00	החוקים של המוסלמים	10
38.10	החוקים של המוסלמים	10
38.20	החוקים של המוסלמים	10
38.30	החוקים של המוסלמים	10
38.40	החוקים של המוסלמים	10
38.50	החוקים של המוסלמים	10
39.00	החוקים של המוסלמים	10
39.10	החוקים של המוסלמים	10
39.20	החוקים של המוסלמים	10
39.30	החוקים של המוסלמים	10
39.40	החוקים של המוסלמים	10
39.50	החוקים של המוסלמים	10
40.00	החוקים של המוסלמים	10
40.10	החוקים של המוסלמים	10
40.20	החוקים של המוסלמים	10
40.30	החוקים של המוסלמים	10
40.40	החוקים של המוסלמים	10
40.50	החוקים של המוסלמים	10
41.00	החוקים של המוסלמים	10
41.10	החוקים של המוסלמים	10
41.20	החוקים של המוסלמים	10
41.30	החוקים של המוסלמים	10
41.40	החוקים של המוסלמים	10
41.50	החוקים של המוסלמים	10
42.00	החוקים של המוסלמים	10
42.10	החוקים של המוסלמים	10
42.20	החוקים של המוסלמים	10
42.30	החוקים של המוסלמים	10
42.40	החוקים של המוסלמים	10
42.50	החוקים של המוסלמים	10
43.00	החוקים של המוסלמים	10
43.10	החוקים של המוסלמים	10
43.20	החוקים של המוסלמים	10
43.30	החוקים של המוסלמים	10
43.40	החוקים של המוסלמים	10
43.50	החוקים של המוסלמים	10
44.00	החוקים של המוסלמים	10
44.10	החוקים של המוסלמים	10
44.20	החוקים של המוסלמים	10
44.30	החוקים של המוסלמים	10
44.40	החוקים של המוסלמים	10
44.50	החוקים של המוסלמים	10
45.00	החוקים של המוסלמים	10
45.10	החוקים של המוסלמים	10
45.20	החוקים של המוסלמים	10
45.30	החוקים של המוסלמים	10
45.40	החוקים של המוסלמים	10
45.50	החוקים של המוסלמים	10
46.00	החוקים של המוסלמים	10
46.10	החוקים של המוסלמים	10
46.20	החוקים של המוסלמים	10
46.30	החוקים של המוסלמים	10
46.40	החוקים של המוסלמים	10
46.50	החוקים של המוסלמים	10
47.00	החוקים של המוסלמים	10
47.10	החוקים של המוסלמים	10
47.20	החוקים של המוסלמים	10
47.30	החוקים של המוסלמים	10
47.40	החוקים של המוסלמים	10
47.50	החוקים של המוסלמים	10
48.00	החוקים של המוסלמים	10
48.10	החוקים של המוסלמים	10
48.20	החוקים של המוסלמים	10
48.30	החוקים של המוסלמים	10
48.40	החוקים של המוסלמים	10
48.50	החוקים של המוסלמים	10
49.00	החוקים של המוסלמים	10
49.10	החוקים של המוסלמים	10
49.20	החוקים של המוסלמים	10
49.30	החוקים של המוסלמים	10
49.40	החוקים של המוסלמים	10
49.50	החוקים של המוסלמים	10
50.00	החוקים של המוסלמים	10
50.10	החוקים של המוסלמים	10
50.20	החוקים של המוסלמים	10
50.30	החוקים של המוסלמים	10
50.40	החוקים של המוסלמים	10
50.50	החוקים של המוסלמים	10
51.00	החוקים של המוסלמים	10
51.10	החוקים של המוסלמים	10
51.20	החוקים של המוסלמים	10
51.30	החוקים של המוסלמים	10
51.40	החוקים של המוסלמים	10
51.50	החוקים של המוסלמים	10
52.00	החוקים של המוסלמים	10
52.10	החוקים של המוסלמים	10
52.20	החוקים של המוסלמים	10
52.30	החוקים של המוסלמים	10
52.40	החוקים של המוסלמים	10
52.50	החוקים של המוסלמים	10
53.00	החוקים של המוסלמים	10
53.10	החוקים של המוסלמים	10
53.20	החוקים של המוסלמים	10
53.30	החוקים של המוסלמים	10
53.40	החוקים של המוסלמים	10
53.50	החוקים של המוסלמים	10
54.00	החוקים של המוסלמים	10
54.10	החוקים של המוסלמים	10
54.20	החוקים של המוסלמים	10
54.30	החוקים של המוסלמים	10
54.40	החוקים של המוסלמים	10
54.50	החוקים של המוסלמים	10
55.00	החוקים של המוסלמים	10
55.10	החוקים של המוסלמים	10
55.20	החוקים של המוסלמים	10
55.30	החוקים של המוסלמים	10
55.40	החוקים של המוסלמים	10
55.50	החוקים של המוסלמים	10
56.00	החוקים של המוסלמים	10
56.10	החוקים של המוסלמים	10
56.20	החוקים של המוסלמים	10
56.30	החוקים של המוסלמים	10
56.40	החוקים של המוסלמים	10
56.50	החוקים של המוסלמים	10
57.00	החוקים של המוסלמים	10
57.10	החוקים של המוסלמים	10
57.20	החוקים של המוסלמים	10
57.30	החוקים של המוסלמים	10
57.40	החוקים של המוסלמים	10
57.50	החוקים של המוסלמים	10
58.00	החוקים של המוסלמים	10
58.10	החוקים של המוסלמים	10
58.20	החוקים של המוסלמים	10
58.30	החוקים של המוסלמים	10
58.40	החוקים של המוסלמים	10
58.50	החוקים של המוסלמים	10
59.00	החוקים של המוסלמים	10
59.10	החוקים של המוסלמים	10
59.20	החוקים של המוסלמים	10
59.30	החוקים של המוסלמים	10
59.40	החוקים של המוסלמים	10
59.50	החוקים של המוסלמים	10

[illegible][illegible]

מוריה

שירים מכל הזמנים
ומסיקה לילדים

**להקת
להדהים**

יום ששי ממעה 22:30
מלון מוריה מלאח
155, ת"א
טל. 03-5271515

חצר יום ששי

סמ"ר ★

שוקרי

ולחנות

וסי' ראובי ★

שירי אי
ומסיקה לילדים

הפסקת

מחר מוצ"ש

שישי

תבורי

ולחנות

ההכיסה ברובש הולם מגיל 25 ומעלה

י"ח שנוצצין 4 ת"א, מנל. 5617777

בשירותי אימוץ וכל
1:00 מיניק
 שורים בכ
 גבינוט ויין, משקח
 עוגות, פירות וקטנות
 ע ירקון כמכור פ"ת
 מכסרה מרחובות ירקון כמכ
 סטון בקבת צמ"ע

חני ירפה
 שיוני א"י ומסעדות פורטוגזיות
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות

החידוש
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות

החידוש
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות
 חתונה ומסעדות פורטוגזיות

<p>מבצע</p> <p>אביבית</p> <p>יחס שמיני 27.5%</p> <p>אדו וגלי כשירי</p> <p>לחוקת פפ</p> <p>כשיר דוק שנת</p> <p>ראובן</p> <p>יחס שמיני 27.5%</p> <p>אדו וגלי כשירי</p> <p>11108</p> <p>אדיע קיז 1000</p>	<p>מבצע</p> <p>אביר</p> <p>יחס שמיני 27.5%</p> <p>אדו וגלי כשירי</p> <p>לחוקת פפ</p> <p>כשיר דוק שנת</p> <p>ראובן</p> <p>יחס שמיני 27.5%</p> <p>אדו וגלי כשירי</p> <p>11108</p> <p>אדיע קיז 1000</p>	<p>מבצע</p> <p>אביר</p> <p>יחס שמיני 27.5%</p> <p>אדו וגלי כשירי</p> <p>לחוקת פפ</p> <p>כשיר דוק שנת</p> <p>ראובן</p> <p>יחס שמיני 27.5%</p> <p>אדו וגלי כשירי</p> <p>11108</p> <p>אדיע קיז 1000</p>	<p>מבצע</p> <p>אביר</p> <p>יחס שמיני 27.5%</p> <p>אדו וגלי כשירי</p> <p>לחוקת פפ</p> <p>כשיר דוק שנת</p> <p>ראובן</p> <p>יחס שמיני 27.5%</p> <p>אדו וגלי כשירי</p> <p>11108</p> <p>אדיע קיז 1000</p>
---	---	---	---

המחנה
 03-5173572, 050-117410
 03-5170651

המחנה
 03-9374974

בנוי טביב
אנשים
 1600 שש"פ בשעת 1600
 קבלת שטח עיר
קוץ איתן
 03-5661289, 50086

שוש בל
 בשרי א' ופשת בל
 03-5173572, 050-117410
 03-5170651

המחנה
 03-9374974

בנוי טביב
אנשים
 1600 שש"פ בשעת 1600
 קבלת שטח עיר
קוץ איתן
 03-5661289, 50086

המחלקה לטיפול בנפגעים

★ רישומים ופיקודת המבחן
★ פיקודת המבחן
★ פיקודת המבחן
★ פיקודת המבחן

המחלקה לטיפול בנפגעים

ד"ר יצחק שרון 24 ת"א
טל: 6394218
לחצונית: 6394218

המחלקה לטיפול בנפגעים

המחלקה לטיפול בנפגעים
המחלקה לטיפול בנפגעים

[illegible][illegible]

100

שלמה ניצן

המלחמה - מלחמה

המלחמה - מלחמה

המלחמה - מלחמה

הגשש החינני

הגשש החינני

הגשש החינני

הגשש החינני

אחד מאירובי

אחד מאירובי

אחד מאירובי

אחד מאירובי

אחד מאירובי

אחד מאירובי

אחד מאירובי

אחד מאירובי

נאור ציון

המסעדה

המסעדה

המסעדה

אחינועים

בילוי תמורת בשירים מתוך "רחל ולא" והתקליט "נעה"

המסעדה

המסעדה

המסעדה

PARLIAMENT Arts PRESENT

בילוי תמורת בשירים מתוך "רחל ולא" והתקליט "נעה"

המסעדה

המסעדה

המסעדה

בלמ בריסטינה היום

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה

המסעדה